

SOMMARIO

<i>Presentazione</i>	VII
<i>Immagini</i>	IX
<i>Abbreviazioni</i>	XVII
<i>Introduzione</i>	1
I. <i>Il rapporto con Vienna e con i domini asburgici</i>	7
I.1. <i>Il ruolo di Albani come cardinale protettore e ambasciatore imperiale a Roma</i>	8
I.2. <i>Feste e cerimonie per la corte imperiale nella Roma settecentesca</i>	36
I.3. <i>Gli artisti nordici a Roma</i>	43
I.4. <i>I protetti del cardinale fuori di Roma</i>	53
I.5. <i>Opere d'arte e antichità tra Roma e Vienna</i>	80
I.6. <i>La cerchia albaniana nella corrispondenza diplomatica</i>	88
I.7. <i>Viaggiatori d'oltralpe a Roma</i>	108
I.8. <i>La Toscana lorenese nelle lettere di Albani</i>	131
I.9. <i>La Lombardia austriaca</i>	163
I.10. <i>Un territorio di confine: il Trentino di Alessandro Albani</i>	174
II. <i>L'attività diplomatica per i Savoia</i>	181
II.1. <i>Questioni letterarie e culturali con Torino</i>	182
II.2. <i>Acquisti di antichità e temi antiquari</i>	191
II.3. <i>Movimenti di artisti e opere tra Roma e Torino</i>	201
III. <i>I contatti con il mondo inglese</i>	235
III.1. <i>Diplomatici, spie e antiquari</i>	236
III.2. <i>Commerci di antichità e commissioni di opere d'arte</i>	248
III.3. <i>Albani e i viaggiatori inglesi in Italia</i>	269
III.4. <i>Artisti britannici a Roma</i>	293
IV. <i>Passioni e interessi di un porporato</i>	313
IV.1. <i>Abiti, cibi e vini nell'epistolario del cardinale</i>	313
IV.2. <i>Acquisti di antichità e temi antiquari</i>	322
IV.3. <i>Roma capitale delle arti</i>	334
IV.4. <i>Tra intellettuali e commerci librari</i>	342
IV.5. <i>La villa e le altre residenze del cardinale</i>	356
IV.6. <i>I rapporti con la Russia</i>	368
IV.7. <i>Alessandro Albani e la corte di Dresda</i>	376
IV.8. <i>Il mondo della musica</i>	383
<i>Indice dei nomi di luogo</i>	390
<i>Indice dei nomi di persona</i>	394